



COLLÈGE
DE FRANCE
—1530—

CHAIRE D'HISTOIRE DU MONDE INDIEN

Professeur Gérard FUSSMAN

COLLOQUE
DE LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE POUR L'ÉTUDE DES CIVILISATIONS
DE L'HIMALAYA ET DE L'ASIE CENTRALE (SEECHAC)

**LA CRÉATION ARTISTIQUE FACE AUX CONTRAINTES
POLITIQUES ET RELIGIEUSES**
DE L'HIMÂLAYA À L'ASIE CENTRALE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

27-28 avril 2009

Collège de France
11, Place Marcelin Berthelot - 75005 Paris
salle 5

Lundi 27 avril 2009

- 9h00 Gérard FUSSMAN : **Introduction**
- 9h15 Philip DENWOOD, SOAS, Londres, U.K.
Inscriptional and other evidence on the dates of the foundation and reconsecration of the temples at Alchi, Ladakh
- 9h50 Marjo ALAFOUZO, Londres, U.K.
The iconography and the historical context of the drinking scene in the Dukhang at Alchi, Ladakh
- 10h45 Matthew KAPSTEIN, EPHE, Paris
L'oracle et le Temple de Lamo-tchok au XVIII^e siècle au Tibet
- 11h30 Nathalie BAZIN, Musée Guimet, Paris
Influences politico-religieuses dans les représentations peintes du royaume de Shambhala, au Tibet
- 12h15 Déjeuner
- 14h00 Marta SERNESI, Università di Roma La Sapienza, Italie
Le patronage de Tsong kha pa par les Phag mo gru pa et le début de l'imprimerie au Tibet d'après un texte illustré de la Collection Tucci
- 14h45 Cameron David WARNER, Dickinson College, Carlisle, USA
About replicas of the Lhasa Jowo Shakyamuni statue
- 15h45 Deborah SOMMER, Gettysburg College, USA
Confucius in Tibet
- 16h30 Will TULADHAR-DOUGLAS, University of Aberdeen, U.K.
About the varying iconography of Ganesh in Kathmandu Valley and its causes
- 17h15 Nathalie GYATSO, La Réunion, texte lu par Françoise Robin
La peinture contemporaine à Lhasa, ou le refus des contraintes
- 18h00 Marialaura Di MATTIA-POLICHETTI, Università di Roma La Sapienza, Italie
An itinerary in the art and architecture of Western Tibet
- 18h45 Fin de la première journée

Mardi 28 avril 2009

- 9h15 Henri-Paul FRANCFORT, Directeur de Recherche au CNRS, Paris
Figures imposées et figures libres dans les arts de l'Asie centrale à l'âge du bronze
- 10h00 Frantz GRENET, Directeur de recherches au CNRS, Paris
Nouvelles données iconographiques sur le protocole royal de l'Iran préislamique
- 11h00 Monika ZIN, Université de Munich, Allemagne
Manichaeism on the Buddhist Silk Road
- 11h45 Laure FEUGÈRE, Musée Guimet, Paris
Portraits de donateurs et un aspect de Kshitigarbha à Dunhuang, après l'occupation tibétaine
- 12h30 Déjeuner
- 14h15 David Neil SCHMID, North Carolina State University, USA
Encore de la lumière sur les Six Voies : à propos de représentations des destinées (gati) à Dunhuang
- 15h00 Paola VERGARA CAFFARELLI, Université de Gênes
Les créations artistiques de l'Eglise d'Orient confrontées à des contraintes politiques et religieuses en Asie centrale, du VI^e au XIV^e siècle
- 16h00 Massimiliano A. POLICHETTI, Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' – Rome, Italie
The Dragon (druk) in Himalayan Symbology
- 16h45 Nathalie GAUTHARD, Université de Nice
Les danses rituelles tibétaines de l'exil à l'épreuve de la mondialisation
- 17h30 Isabelle HENRION-DOURCY, Université Laval, Canada
Le théâtre tibétain en République populaire de Chine : stratégies de préservation, d'hybridation et de reconnaissance patrimoniale.
- 18h15 Lara MACONI, INALCO, Paris
Du « culte de la poésie » au militantisme littéraire. Le parcours littéraire, spirituel et politique de 'Od zer, écrivaine tibétaine d'expression chinoise
- 19h00 Conclusion